

L I M B O

FALENE

Ludovica Anversa, Federico Arani, Leilei Wu
Curated by Zoë De Luca Legge

27.02.25 - 05.04.25

Opening 27 February, 6-9 PM
via Rosolino Pilo 14, Milan

Limbo is a hovering ground, an undefined space where the earthly and the otherworldly meet. A territory dedicated to artistic practices that investigate fluidity, impermanence and transience, reflecting the perpetual fermentation of their time. The inaugural exhibition *FALENE* draws on this liminal creature, the result of metamorphosis, dwelling between day and night, to reveal its nascent identity and experimental attitude through the works of Ludovica Anversa, Federico Arani and Leilei Wu. Indeed, the artists' practices are linked by a tension towards hybridisation and contamination, condensed into leaning figures and environments that convey a strong yet elusive sensory dimension. These isomorphic resonances focus on sensual processes of deconstruction and crystallisation. A continuous material transfiguration that feeds layered and never linear narratives, often marked by a search for an ultra-temporal relationship with an organic, atavistic and obscure knowledge - understood as not immediately comprehensible or accessible. They celebrate an interweaving of meaning and value beyond simplistic dichotomies, approaching the principles of dark ecology and postnatural theories.

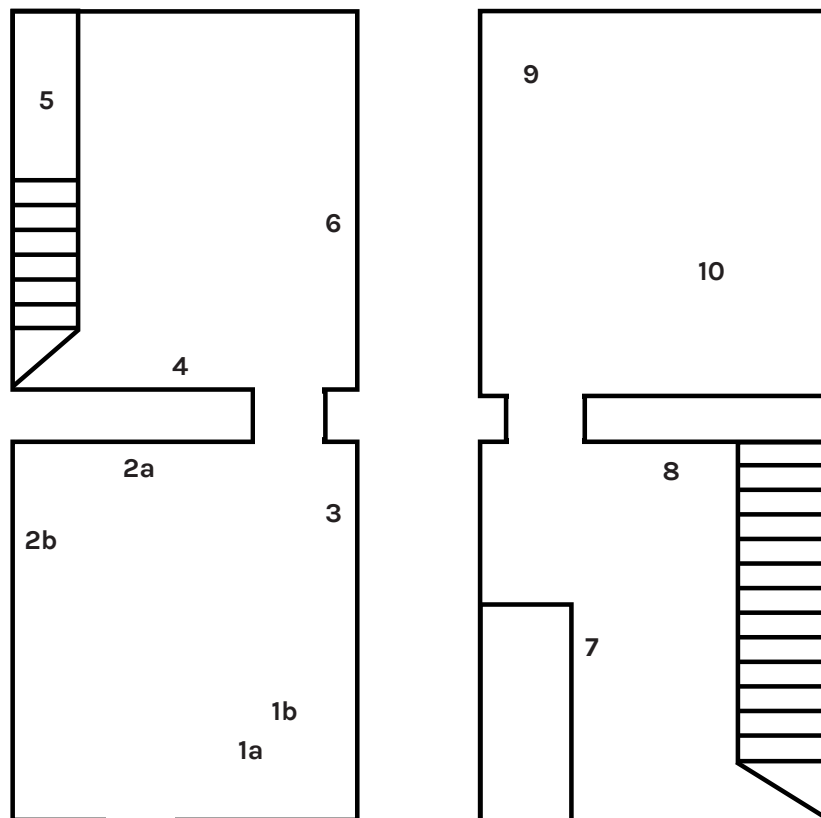
Ludovica Anversa explores the vulnerability and transformation of the body, painting figures that emerge and fade in a delicate dance between beauty, pain and tenderness. Her works suggest an ethereal and visceral reality in which the body is seen as a porous entity that challenges the boundaries between the perceived and the visible. Hovering between figuration and abstraction, *Tender Rift* (2025) and *Bite Me, Tease Me, Forget Me* (2025) lean towards each other, united by their very nature, permeable and destined to hold spectral echoes. Ethereal yet palpitating signals, imprinted in a membrane, now stretched to the point of extreme transparency that no longer separates the inside from the outside. These two glimpses are openings without direction, windows wide open to the darkness as well as glimpses through which light penetrates. Behind them, on the other side of the wall, rests the diptych *Gloria No. 2* (2022), where, on the contrary, the haze thickens. But it allows a figurative detail to emerge, thinning the blanket just enough to offer the reverberation of an inaccessible narrative, imaginable through its own detritus. Underground, *Bad Seeds #4* (2024) is the final track, dry but sensual, expressing the desire to narrate a presence through the partial erasure of its image. This investigation of transcorporeality is also central to the practice of Leilei Wu, who develops a hybrid sculptural language in constant renewal through the fusion of organic forms and synthetic materials. She subverts material and computational realities to the point of condensing their shadows into metaphysical impressions, the result of a highly speculative approach, questioning new technologies of production, reproduction and distribution, and emphasising the exploration of their relationship with ecology and mythology. *SS03 No.1* (2025) and *SS03 No.2* (2025) represent the fetishisation of new technologies, on the border between devotional celebration and reverential awe. They emerge from the other as divine entities independent of human will, offering enigmatic secretions that evoke *amrita*, the sacred nectar that gods and demons produce together to transcend mortality. In the second room is *THS05* (2025), a vaguely anthropomorphic presence. As in the Anversa works, physicality manifests itself ambiguously here, beginning with a contracted, nervous posture that then stretches into a seductive curvature, inviting us to embrace its contradictory nature in order to go deeper. On the lower floor, *THS02* (2024) presents itself as an empty throne, echoing the futuristic sanctity and relaxed posture of the earlier works, leaving one in a motionless state of unresolved waiting. Science fiction imagery links Wu's work with that of Federico Arani, whose practice spans sculpture, painting and community projects, mixing influences from proto-science and evolutionary biology to create hybrid tools and images. His use of salvaged materials and archaic practices evokes a post-social and mysterious world, exploring themes of connection, corruption and the desire for lost knowledge. *Untitled (Filter)* (2025) represents the artist's interest in the practice of juxtaposition, concealing its precious double and leading to the threshold by transforming it into a portal; along the same wall, *Cuttlebone* (2025) reveals the alchemical nature of the first work, revealing one of the uncontrollable and almost magical processes of enamelling and electroplating that recur in his work. Further down, *Odradek Unit-09.2 (Radio Antenna Carrying Frame)* (2025) adds complexity by embedding ceramics in a layering of craft, industrial archaeology and found objects. This wearable and speculative device relates to the existing in order to redefine it, activating the environment like a repeater to rethink its boundaries. The exhibition concludes with *Study for dowsing (Ear)* (2024), a site-specific installation that bathes the last room in a warm light, designed to cradle the small part of the alien body. If *Odradek Unit-09.2* approaches Anversa's works by using a disturbing presence to evoke invisible energies, *Study for dowsing* approaches Wu's by using technology to invite listening to non-human presences; Each work is linked by a character of ambiguity and openness that is at times destabilising, claiming its own right to an opaque and permeable existence.

Text by Zoë De Luca Legge

Ludovica Anversa (Milan, 1996) lives and works in Milan. Her recent exhibitions include: Fondazione La Rocca, Pescara (2024); Warbling Collective, London (2024); Spazio Contemporanea, Brescia (2024); MAC Museo d'arte contemporanea, Lissone (2023); The Address Gallery, Brescia (2023); New Galerie, Paris (2022); Galleria Massimo Minini, Brescia (2022), East Contemporary Gallery, Entreveaux (2021); Palazzo Monti, Brescia (2021); Manifattura Tabacchi, Florence (2021).

Federico Arani (Rome, 1995) lives and works in between London and Rome. His recent exhibitions include: Commonage, London (2024); Hypha Studios, London (2024); Spazio Mensa, Roma (2024), The Organ Factory, London (2024), The Split Gallery, London (2023), Danuser & Ramirez Gallery, London (2023), Fabbrica del Vapore, Milan (2021).

Leilei Wu (ZheJiang, 1997) lives and works in Milan. Her recent exhibitions include: Improper Walls, Vienna (2024); Zachęta National Art Gallery, Warsaw (2024); MOCA, Brescia (2024); Chengdu Biennial, Chengdu (2023); Like A Little Disaster, Polignano a Mare (2023); Good Sessions, Paris (2023); Simulacra Gallery, Beijing (2023); Design Museum Den Bosch, 's-Hertogenbosch (2023); Kunsthalle Zürich, Zürich (2022).



1a. Leilei Wu
SS03 n. 1, 2024
3D printed PLA, bio resin
sculpture element: cm 12x26x19
suspension element: variable size

1b. Leilei Wu
SS03 n. 2, 2025
3D printed PLA, bio resin
sculpture element: cm 10x28x20
suspension element: variable size

2a. Ludovica Anversa
Bite me, tease me, forget me, 2025
oil on linen
cm 140x100

2b. Ludovica Anversa
Tender rift, 2025
oil on linen
cm 140x100

3. Federico Arani
Untitled (Filter), 2025
brass, stoneware, ceramic, rubber
cm 6x14,5x12,8

4. Ludovica Anversa
Gloria No. 2, 2022
oil on linen
cm 50x15 each (diptych)

5. Leilei Wu
THS05, 2025
3D printed PLA, bio resin
cm 46x100x30

6. Federico Arani
Cuttlebone, 2025
ceramic stoneware
cm 24,5x10x6

7. Ludovica Anversa
Bad seeds #4, 2024
oil on line
cm 25x20

8. Federico Arani
Odradek Unit-09.2 (Radio Antenna Carrying Frame), 2024
old steel frame, stoneware ceramic, ceramic, found pin badges, tin, cartridge primers.
cm 41x26x20

9. Leilei Wu
THS02, 2024
3D printed PLA, bio resin
cm 143x30x32

10. Federico Arani
Study for dowsing (Ear), 2024
old infrared heat lamp, stoneware ceramic
ceramic: cm9,5x4,5x2,5
Overall installation: variable size

L I M B O

FALENE

Ludovica Anversa, Federico Arani, Leilei Wu
A cura di Zoë De Luca Legge

27.02.25 - 05.04.25
Opening 27 Febbraio, h6-9
via Rosolino Pilo 14, Milano

Limbo è un luogo sospeso, un spazio indefinito in cui terreno e ultraterreno si incontrano. Un territorio dedicato a pratiche artistiche che esplorano fluidità, impermanenza e transitorietà, rispecchiando la fermentazione perpetua del loro tempo. La mostra inaugurale FALENE si affida a questa creatura liminale, frutto di metamorfosi, che dimora tra giorno e notte, per rivelarne l'identità nascente e l'attitudine sperimentale grazie alle opere di Ludovica Anversa, Federico Arani e Leilei Wu. Le pratiche dell'artista sono infatti accomunate da una tensione verso ibridazione e contaminazione che si condensa in figure e ambientazioni pendenti, restituendo una dimensione sensoriale forte, eppure elusiva. Queste risonanze isomorfe vertono sull'interesse per processi sensuali di destrutturazione e cristallizzazione. Una trasfigurazione materica continua, che alimenta narrazioni stratificate e mai lineari; queste ultime sono spesso segnate dalla ricerca di una relazione ultratemporale con un sapere organico, atavico e oscuro - inteso non immediatamente comprensibile o accessibile. Celebrano un intreccio di significato e valore al di là di dicotomie semplicistiche, avvicinandosi ai principi della dark ecology e delle teorie postnaturali.

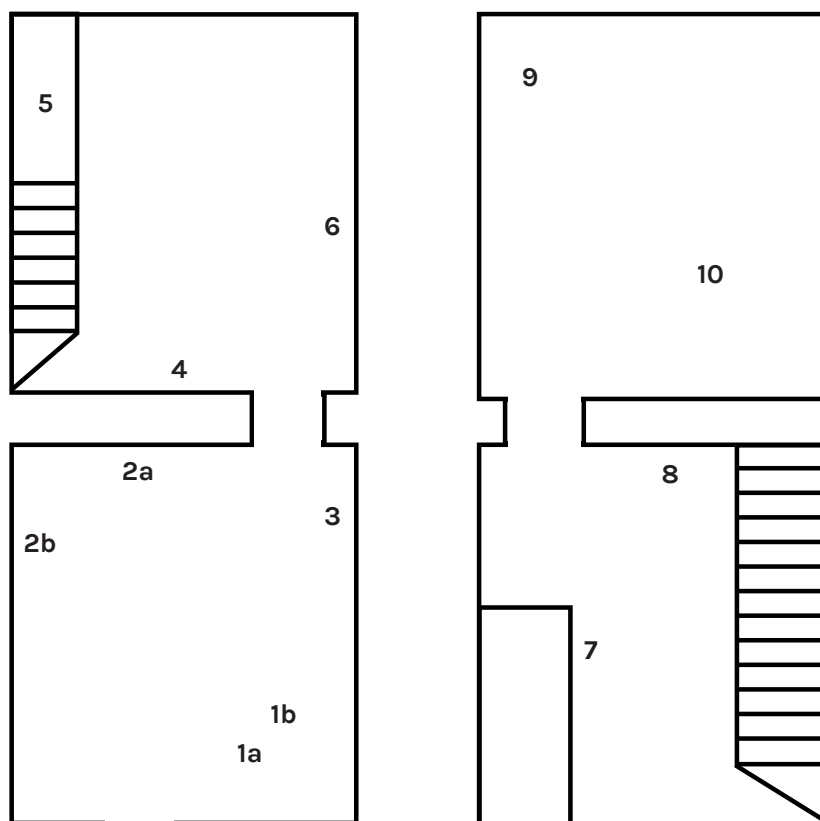
Ludovica Anversa esplora le vulnerabilità e le trasformazione del corpo, dipingendo figure che emergono e svaniscono in una delicata danza tra bellezza, dolore e tenerezza. Le sue opere suggeriscono una realtà eterea e viscerale in cui il corpo è visto come un'entità porosa che sfida i confini tra il percepito e il visibile. In bilico tra figurazione e astrazione, *Tender Rift* (2025) e *Bite Me, Tease Me, Forget Me* (2025) si sporgono una verso l'altra, accomunate dalla propria natura, permeabile e destinata a custodire echi spettrali. Segnali eterei eppure palpitanti, impressi in una membrana, ora distesa fino alla trasparenza estrema, che non separa più interno ed esterno. Queste due vedute sono delle aperture senza direzione, tanto finestre spalancate sul buio quanto spiragli da cui penetra la luce. Alle loro spalle, di là della parete, riposa il dittico *Gloria N.2* (2022), dove la nebulosità al contrario si addensa. Lascia però affiorare un dettaglio figurativo, diradando la coltre quanto basta a offrire il riverbero di una narrazione inaccessibile, immaginabile attraverso i propri detriti. Sottoterra, *Bad Seeds #4* (2024) è l'ultima traccia, asciutta ma sensuale, che racchiude il desiderio di raccontare una presenza attraverso il parziale annullamento della sua immagine. Questa indagine sulla transcorporeità è centrale anche nella pratica di Leilei Wu, che tramite la fusione di forme organiche e materiali sintetici sviluppa un linguaggio scultoreo ibrido, in costante rinnovamento. Sovverte realtà materiali e computazionali fino a condensarne le ombre in impressioni metafisiche, frutto di un approccio fortemente speculativo. Il suo lavoro si interroga sulle nuove tecnologie di produzione, riproduzione e distribuzione, ponendo l'accento sull'esplorazione del loro rapporto con ecologia e mitologia. *SS03 N.1* (2025) e *SS03 N.2* (2025) rappresentano la feticizzazione delle nuove tecnologie, al confine tra celebrazione devota e timore reverenziale. Calano dall'altro come entità divine e indipendenti dalla volontà umana, offrendo secrezioni enigmatiche che evocano l'amrita, il nettare sacro che dei e demoni producono insieme per trascendere la mortalità. Nella seconda sala giace *THS05* (2025), una presenza vagamente antropomorfa. Come nei lavori di Anversa, anche qui la fisicità si manifesta in maniera ambigua; parte da una postura contratta e nervosa che poi si distende in una curvatura seducente, invitando ad accogliere la sua natura contraddittoria per poter andare più a fondo. Al piano inferiore *THS02* (2024) si presenta come un trono vuoto, riprendendo la futuristica sacralità e la postura rilassata delle opere precedenti, lasciando in uno stato immobile, di attesa senza soluzione. L'immaginario fantascientifico accomuna il lavoro di Wu a quello di Federico Arani, che spazia dalla scultura, alla pittura e ai progetti comunitari, mescolando influenze di proto-scienze e biologia evolutiva per creare strumenti e immagini ibride. Il suo uso di materiali di recupero e di pratiche arcaiche evoca un mondo post-sociale e misterioso, esplorando temi di connessione, corruzione e desiderio di conoscenza perduta. Il disco *Untitled (Filter)* (2025) rappresenta l'interesse dell'artista per la pratica di accostamento e contrapposizione, nascondendo il suo doppio prezioso, e accompagna verso la soglia trasformandola in portale; lungo la stessa parete *Cuttlebone* (2025) rivela la natura alchemica del primo lavoro, esponendo uno dei processi di smaltatura e galvanizzazione, incontrollabili e quasi magici, ricorrenti nel suo lavoro. Più in fondo *Odradek Unit-09.2 (Radio Antenna Carrying Frame)* (2025) aggiunge complessità incastonando la ceramica in una stratificazione di lavorazioni artigianali, archeologia industriale e found objects. Questo device indossabile e speculativo si rapporta all'esistente per risignificarlo, attiva l'ambiente come un ripetitore per ripensarne i confini. La mostra si conclude con *Study for dowsing (Ear)* (2024), installazione site specific che immerge l'ultima sala in una luce calda, intenta a cullare la piccola porzione di corpo aliena. Se, avvalendosi di una presenza conturbante per evocare energie invisibili, *Odradek Unit-09.2* si accosta alle opere di Anversa, *Study for dowsing* si avvicina a quelle di Wu, sfruttando la tecnologia per invitare all'ascolto di presenze non umane; ogni opera è connessa da un carattere di ambiguità e apertura a tratti destabilizzante, che reclama il proprio diritto ad un'esistenza opaca e permeabile.

Zoë De Luca Legge

Ludovica Anversa (Milano, 1996) vive e lavora a Milano, Italia. Tra le sue mostre recenti: Fondazione La Rocca, Pescara (2024); Warbling Collective, Londra (2024); Spazio Contemporanea, Brescia (2024); MAC Museo d'arte contemporanea, Lissone (2023); The Address Gallery, Brescia (2023); New Galerie, Parigi (2022); Galleria Massimo Minini, Brescia (2022), East Contemporary Gallery, Entreveaux (2021); Palazzo Monti, Brescia (2021); Manifattura Tabacchi, Firenze (2021).

Federico Arani (Roma, 1995) vive e lavora tra Londra e Roma. Tra le sue mostre recenti: Commonage, Londra (2024); Hypha Studios, Londra (2024); Spazio Mensa, Roma (2024), The Organ Factory, Londra (2024), The Split Gallery, Londra (2023), Danuser & Ramirez Gallery, Londra (2023), Fabbrica del Vapore, Milano (2021).

Leilei Wu (ZheJiang, 1997) vive e lavora a Milano. Tra le sue mostre recenti: Improper Walls, Vienna (2024); Zachęta National Art Gallery, Varsavia (2024); MOCA, Brescia (2024); Biennale di Chengdu, Chengdu (2023); Like A Little Disaster, Polignano a Mare (2023); Good Sessions, Parigi (2023); Simulacra Gallery, Pechino (2023); Design Museum Den Bosch, 's-Hertogenbosch (2023); Kunsthalle Zürich, Zurigo (2022).



1a. Leilei Wu
SS03 n. 1, 2024
PLA stampato in 3D, resina biologica
elemento scultoreo: cm 12x26x19
elemento sospensione: misure variabili

1b. Leilei Wu
SS03 n. 2, 2025
PLA stampato in 3D, resina biologica
elemento scultoreo: cm 10x28x20
elemento sospensione: misure variabili

2a. Ludovica Anversa
Bite me, tease me, forget me, 2025
olio su lino
cm 140x100

2b. Ludovica Anversa
Tender rift, 2025
olio su lino
cm 140x100

3. Federico Arani
Untitled (Filter), 2025
ottone, gres, ceramica, gomma
cm 6x14,5x12,8

4. Ludovica Anversa
Gloria No. 2, 2022
olio su lino
cm 50x15 cad. (dittico)

5. Leilei Wu
THS05, 2025
PLA stampato in 3D, resina biologica
cm 46x100x30

6. Federico Arani
Cuttlebone, 2025
ceramica in gres
cm 24,5x10x6

7. Ludovica Anversa
Bad seeds #4, 2024
olio su lino
cm 25x20

8. Federico Arani
Odradek Unit-09.2 (Radio Antenna Carrying Frame), 2024
vecchio telaio in acciaio, ceramica in gres, ceramica, spille trovate, stagno, inneschi per cartucce.
cm 41x26x20

9. Leilei Wu
THS02, 2024
PLA stampato in 3D, resina biologica
cm 143x30x32

10. Federico Arani
Study for dowsing (Ear), 2024
lampada riscaldante a infrarossi, ceramica
ceramica: cm9,5x4,5x2,5
installazione: dimensioni variabili