



NESSUN BOATO

Francesco Pacelli

20.01.2026 – 05.03.2025

Text by Zoë De Luca Legge

Nessun Boato, Francesco Pacelli's solo exhibition at Limbo, transforms the gallery spaces into a hovered, hushed environment—the contemporary equivalent of the primordial void referenced by the title itself, No Rumble: the absence of sound in the cosmic vacuum. The exhibition is conceived by delving into a foundational image, the seventeenth-century engraving *Chaos* by Abraham Van Diepenbeeck. Conceptually distant from the modern notion of disorder, and born of a time when science and spirituality were deeply entangled, this work instead depicts chaos as a source phenomenon. A vortex—dark yet matricial—where clouds, lightning, and animal figures begin to align into a primordial order. Echoing these constitutive elements, the artworks unfold within a space the artist has reconfigured as a tabula rasa, a necessary ground for investigating origins, finitude, and the mechanisms by which the human mind constructs meaning and reality from the undifferentiated.

This potential space opens with *Inesorabile (a few billion years isn't actually that much)*, a series of four oil drawings on board through which Pacelli evokes the inescapable. He invites us to question the absolute cyclicity of the Sun and the finitude it inscribes within mortal life. Although unimaginably long when compared to human time, the existence of this mother star is temporally defined, as is the entire system it generates and upon which it depends. The painted light reveals an image we will never see with the naked eye, and with it delivers the weight of a question that human temporality allows us to dismiss: whether to accept the transience of our existence or to explore the limits of our intelligence to interrogate that finitude as an act of biological and existential resistance. A symbolic entity that simultaneously contains both beginning and end, the Sun projects us into a remote future to give form to an event that does not yet exist, demonstrating how our consciousness is always an act of projection and interpretation of reality.

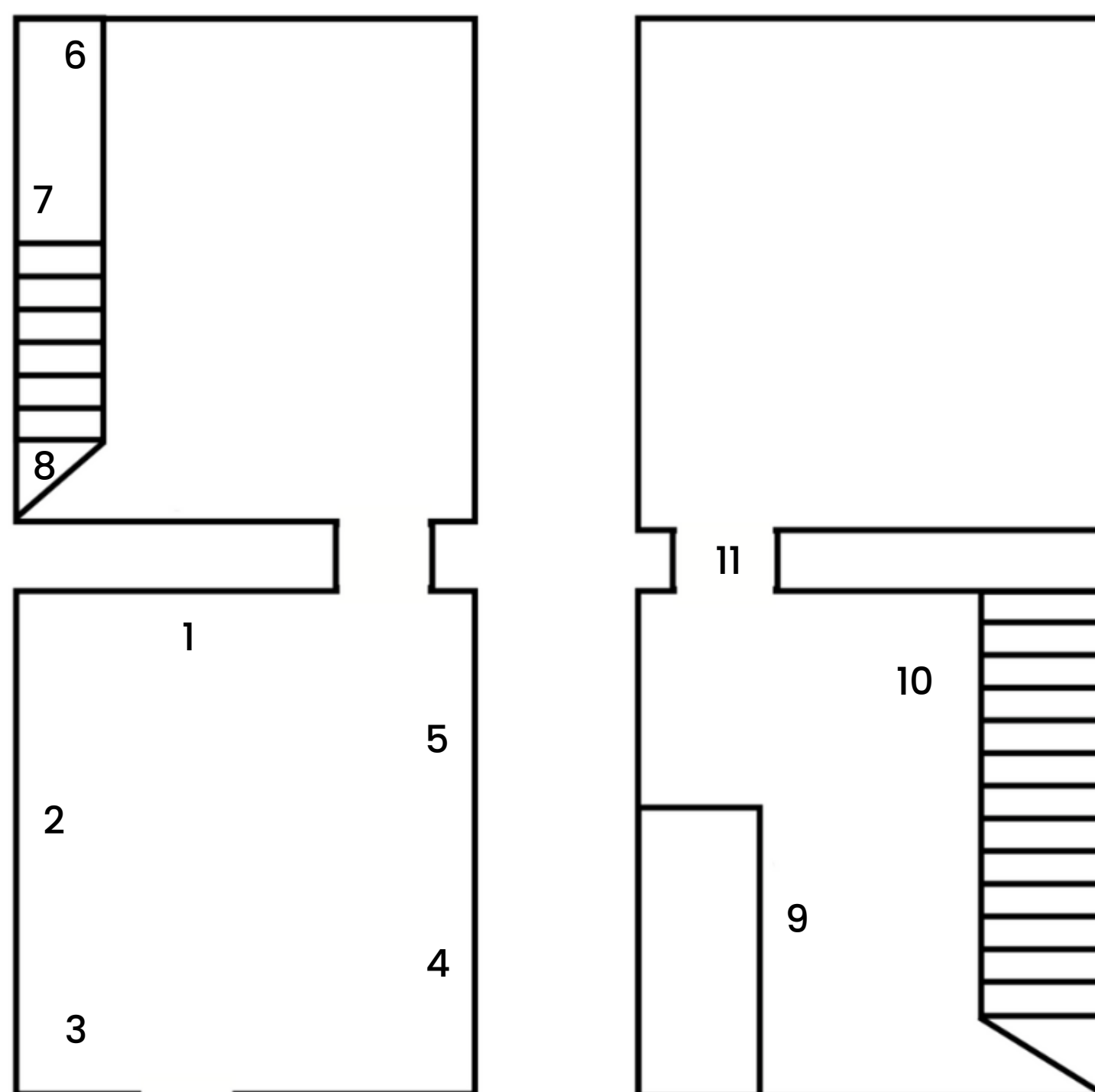
As we allow ourselves to be dazzled by this rhetorical urgency, beside us an orderly row of flies glides along a golden rail. *Tra la fine e l'inizio il nulla stelliforme* is a sculptural group composed of two elements, one of which runs along the walls of the first exhibition room. The bronze sculpture draws inspiration from a recurring subject in ancient Egyptian protective amulets, where the insect was attributed qualities of resilience and tenacity, making it an ideal symbol of protection against evil forces. These salvific characteristics are multiplied into a cosmic sequence, in which the flies lose their entomological identity and are sublimated into a small constellation. The fly, a symbol of biological persistence, becomes a star, a symbol of mythical permanence, turning the work into a bridge between the materiality of the ancient symbol and the abstraction of the astronomical one. We connect dots, search for figures, construct narrative lines to orient ourselves within reality; this composition, suspended between abstraction and figuration, embodies the principle of proximity—through which the mind unites distinct elements into a coherent whole—demonstrating how the organization of chaos is a fundamental perceptual instinct.

In the bronze triptych, *Some things need an impulse to move (III, IV, V)*, the binary becomes twofold, deepening the theme of transformation through biology and alchemy. Sinuous, pulsating yet crystallized, the three organic sculptures reveal themselves in all their symmetrical imperfection, reflecting the constitutive principle of most life forms. This barely perceptible asymmetry generates an ambiguity— a leitmotif of Pacelli's practice—inviting a physical and personal reading. The viewer's perception is once again activated, called upon to complete or interpret the form. If the organic and potential shapes allude to an intermediate stage of matter, bronze embodies its alchemical counterpart. Historically, the crucible of transmutation into gold, the metal here becomes the herald of a path of inner transformation. The porous, chiaroscuro-marked hollows represent the impulse to evolve from raw matter to spirit, from the passivity of chaos to the creation of meaning.

On the lower floor awaits *Nebulosae*, another oil drawing devoted to the celestial dimension, this time crowded by a blanket of clouds. Forms in perpetual becoming, devoid of fixed contours, clouds are a threshold to a murky world, partially inaccessible, perhaps threatening. Whereas solar light previously suggested an almost positivist openness, it is now filtered, guiding us towards an uneasy yet necessary and complementary path. As Van Diepenbeeck reminds us, beyond the abyss of clouds lie infinite creative possibilities. Reality stops only when we decide not to push further. In some way, this is recalled by the second element of *Tra la fine e l'inizio il nulla stelliforme*, which emerges from the ceiling, offering itself to our gaze after having crossed the gallery walls.

The two small works anticipate *Lassù, a milioni di kilometri, risiede l'immaginifico*, the final installation of the exhibition, where the dense veil of clouds materializes, ready to be pierced one last time. This site-specific work closes the exhibition, condensing its themes into a total perceptual experience. A panel seals off the gallery space, leaving open only a narrow slit through which we are invited to observe a sidereal scene: a chimerical creature, seen from behind, abandoned in a moment of solitary rest and immersed in a landscape of sand, stone, and perhaps shells, deserted and almost sterile. The lens, the quintessential tool of scientific exploration, now bends to a poetic one: it no longer reveals an objective truth, but the projection of an archetype. The indistinct figure appears as an almost alien hybrid, born of our imagination the moment it is freely projected into the universe. The space beyond the lens dissolves into mystery, giving way to a mental space. Here, cosmic silence is inhabited by something fragile and indefinable, born from the encounter between our gaze, eager for form, and the darkness of the universe. The rumble is a place.

Francesco Pacelli (b. 1988, Perugia, Italy) lives and works in Milan. Selected solo exhibitions include *nineteeneightyseven* at Des Bains, London (2025–26) and *Dark Forest* at El Chico, Madrid (2024) and *Holobiont Rhapsody* at Eastcontemporary, Milan (2021). Group presentations have taken place at Musée National Adrien Dubouché (Limoges, FR), Haus N (Athens, GR) and Manufacture et Musée National (Sèvres, FR), among others.



1. *Inesorabile (a few billion years isn't actually that much), I*
oil stick on board
cm 94x136
2026

2. *Inesorabile (a few billion years isn't actually that much), II*
oil stick on board
cm 94x136
2026

3. *Inesorabile (a few billion years isn't actually that much), III*
oil stick on board
cm 29x34
2026

4. *Inesorabile (a few billion years isn't actually that much), IV*
oil stick on board
cm 29x34
2026

5. *Tra la fine e l'inizio il nulla stelliforme, I*
bronze
cm 30x180x53
2026

6. *Some things need an impulse to move, III*
bronze
cm 16x19x7
2026

7. *Some things need an impulse to move, IV*
bronze
cm 17,5x26,5x7,5
2026

8. *Some things need an impulse to move, V*
bronze
cm 16x20,5x6
2026

9. *Nebulosae*
oil stick on board
cm 29x34
2026

10. *Tra la fine e l'inizio il nulla stelliforme, II*
bronze
cm 36x17x19
2026

11. *Lassù, a milioni di chilometri, risiede l'immaginifico*
site-specific installation
overall size variable
2026



NESSUN BOATO

Francesco Pacelli

20.01.2026 – 05.03.2025

Testo di Zoë De Luca Legge

Nessun Boato, mostra personale di Francesco Pacelli presso Limbo, trasforma gli spazi della galleria in un ambiente sospeso e silenzioso, equivalente contemporaneo del vuoto originario cui fa riferimento il titolo stesso: l'assenza di suono nel vuoto cosmico. La mostra nasce infatti affondando lo sguardo in un'immagine fondativa, l'incisione seicentesca *Chaos* di Abraham Van Diepenbeeck. Quest'opera, concettualmente lontana dall'accezione moderna di disordine e figlia di un'epoca in cui scienza e spiritualità erano strettamente intrecciate, raffigura invece il caos come fenomeno sorgivo. Un vortice, oscuro eppure matriciale, dove nubi, saette e figure animalesche cominciano ad allinearsi in un ordine primordiale. Alla stregua di questi elementi costitutivi, le opere si affacciano nello spazio espositivo, ora riconfigurato dall'artista in una tabula rasa indispensabile a indagare le origini, la finitezza e, soprattutto, i meccanismi stessi con cui la mente umana costruisce significato e realtà a partire dall'indistinto.

Questo spazio potenziale si apre con *Inesorabile (a few billion years isn't actually that much)*, una serie di quattro disegni a olio su tavola con cui Pacelli evoca l'ineludibile. Ci invita ad interrogarci sulla ciclicità assoluta del Sole, e sulla finitezza che essa iscrive nella vita mortale. Sebbene di durata inimmaginabile rispetto a quella terrestre, l'esistenza di questa stella madre è temporalmente definita, così come l'intero sistema da essa generato e da lei dipendente. La luce dipinta ci mostra un'immagine che a occhio nudo non vedremo mai, consegnando insieme ad essa il peso di un quesito che la temporalità umana ci permette di disattendere: accettare la caducità della nostra esistenza, o esplorare i limiti della nostra intelligenza per interrogare quella finitezza, in un atto di resistenza biologica ed esistenziale. Entità simbolica che racchiude in sé, contemporaneamente, l'inizio e la fine, il sole ci proietta in un futuro remoto per dar forma a un evento ancora inesistente, dimostrando come la nostra coscienza sia sempre un atto di proiezione e interpretazione del reale.

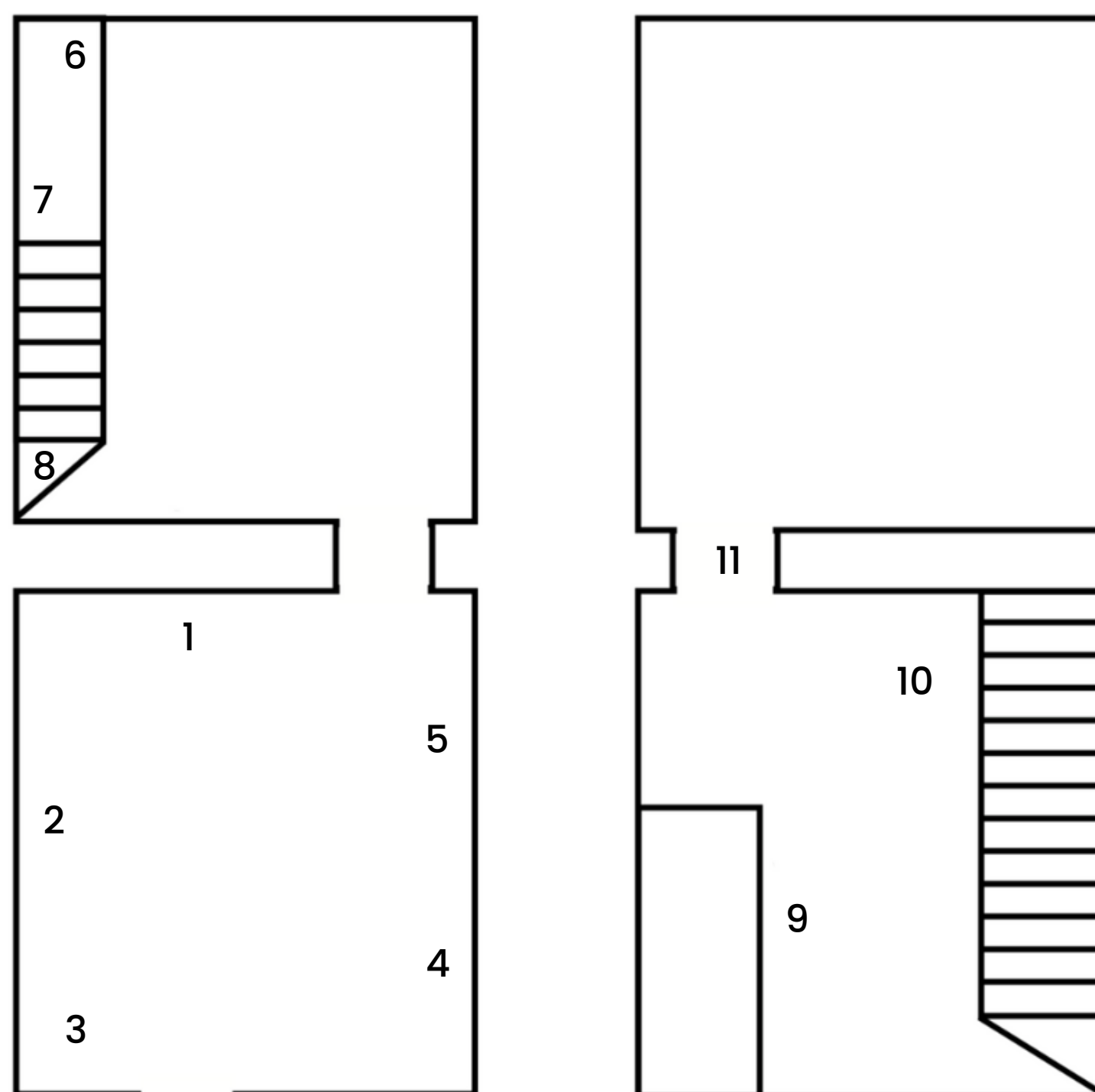
Mentre ci lasciamo abbagliare da questa urgenza retorica, accanto a noi una fila ordinata di mosche scivola lungo un binario dorato. *Tra la fine e l'inizio il nulla stelliforme* è un gruppo scultoreo composto da due elementi, uno dei quali scorre tra le pareti della prima sala espositiva. La scultura in bronzo si ispira a un soggetto ricorrente negli amuleti di protezione dell'antico Egitto, dove si riconosceva all'insetto qualità di resilienza e tenacia, facendone un ideale simbolo di protezione dalle forze malvagie. Queste caratteristiche salvifiche vengono moltiplicate in una sequenza cosmica, in cui le mosche perdono la loro identità entomologica e vengono sublimare in una piccola costellazione. La mosca, simbolo di persistenza biologica, diventa stella, simbolo di permanenza mitica, trasformando l'opera in un ponte tra la materialità del simbolo antico e l'astrazione del simbolo astronomico. Connettiamo punti, cerchiamo figure, costruiamo linee narrative per orientarci nel reale; questa composizione a cavallo tra astratto e figurativo incarna il principio di prossimità – per cui la mente unisce elementi distinti in un tutto coerente – dimostrando come l'organizzazione del caos sia un istinto percettivo fondamentale.

Nel trittico in bronzo *Some things need an impulse to move (III, IV, V)* il binario si fa doppio: approfondendo il tema della trasformazione attraverso biologia e alchimia. Sinuose, palpitanti eppure cristallizzate, le tre sculture organiche si svelano in tutta la loro simmetrica imperfezione, riflettendo il principio costitutivo della maggior parte delle forme di vita. Questa asimmetria appena palpabile genera un'ambiguità, leitmotiv della pratica di Pacelli, che invita a una lettura fisica e personale. La percezione dell'osservatore è nuovamente attivata, chiamandolo a completare o interpretare la forma. Se le forme organiche e potenziali alludono a uno stadio intermedio della materia, il bronzo ne incarna il corrispettivo alchemico. Storicamente crogiuolo della trasmutazione in oro, il metallo è qui araldo di un percorso di trasformazione interiore. Le gole porose e chiaroscurate rappresentano l'impulso di evolversi dalla materia grezza allo spirito, dalla passività del caos alla creazione di significato.

Al piano inferiore ci attende l'opera *Nebulosae*; un altro disegno a olio dedicato alla dimensione celeste, questa volta però affollata da una coltre di nuvole. Forme in perenne divenire, prive di contorni fissi, le nuvole sono una soglia su un mondo fosco, parzialmente inaccessibile, forse minaccioso. Se prima la luce solare ci metteva di fronte a quesiti con un'apertura quasi positivista, ora viene filtrata, indicando un percorso plumbeo e incerto. Inquieto eppure complementare, necessario. Come insegna Van Diepenbeeck però, oltre l'abisso di nubi le possibilità creative sono infinite. Il reale si ferma solo quando noi decidiamo di non spingerci oltre. Questo in qualche modo ce lo ricorda il secondo elemento di *Tra la fine e l'inizio il nulla stelliforme*, che sbucca da soffitto offrendosi al nostro sguardo dopo aver attraversato le mura della galleria.

Le due piccole opere anticipano *Lassù, a milioni di chilometri, risiede l'immaginifico*, installazione finale della mostra, dove il fitto velo di nuvole si materializza, pronto ad essere bucato un'ultima volta. Quest'opera site specific chiude la mostra, condensandone i temi in un'esperienza percettiva totale. Un pannello chiude lo spazio della galleria, lasciando aperto solo uno spiraglio da cui siamo invitati a osservare una scena siderale: una creatura chimerica, vista di spalle, abbandonata in un momento di riposo solitario e immersa in un paesaggio di sabbia, pietra e forse conchiglie, desertico e quasi sterile. La lente, strumento quintessenziale dell'esplorazione scientifica, si piega ora a quella poetica: non rivela più una verità oggettiva, ma la proiezione di un archetipo. La figura indefinita è un ibrido quasi alieno, frutto tuttavia della nostra immaginazione nel momento in cui viene liberamente proiettata nell'universo. Lo spazio oltre alla lente scompare dissolto nel mistero, per far posto a uno spazio mentale. Qui, il silenzio cosmico trova un'abitante fragile e indefinibile, nata dall'incontro tra il nostro sguardo desideroso di forma e l'oscurità dell'universo. Il boato è un luogo.

Francesco Pacelli (n. 1988, Perugia, Italia) vive e lavora a Milano. Tra le mostre personali selezionate figurano *nineteeneightyseven* presso Des Bains, Londra (2025–26), *Dark Forest* da El Chico, Madrid (2024) e *Holobiont Rapsody* da Eastcontemporary, Milano (2021). Ha inoltre partecipato a mostre collettive presso il Musée National Adrien Dubouché (Limoges, FR), Haus N (Atene, GR) e la Manufacture et Musée National (Sèvres, FR), tra gli altri.



1. *Inesorabile (a few billion years isn't actually that much), I*
stick a olio su tavola
cm 94x136
2026

2. *Inesorabile (a few billion years isn't actually that much), II*
stick a olio su tavola
cm 94x136
2026

3. *Inesorabile (a few billion years isn't actually that much), III*
stick a olio su tavola
cm 29x34
2026

4. *Inesorabile (a few billion years isn't actually that much), IV*
stick a olio su tavola
cm 29x34
2026

5. *Tra la fine e l'inizio il nulla stelliforme, I*
bronzo
cm 30x180x53
2026

6. *Some things need an impulse to move, III*
bronzo
cm 16x19x7
2026

7. *Some things need an impulse to move, IV*
bronzo
cm 17,5x26,5x7,5
2026

8. *Some things need an impulse to move, V*
bronzo
cm 16x20,5x6
2026

9. *Nebulosae*
stick a olio su tavola
cm 29x34
2026

10. *Tra la fine e l'inizio il nulla stelliforme, II*
bronzo
cm 36x17x19
2026

11. *Lassù, a milioni di kilometri, risiede l'immaginifico*
installazione site-specific
misure complessive variabili
2026